

LE PICK AND ROLL (Vincent Collet) CLINIC



CoachFab

www.coachfab.fr

www.coachfab.fr vs. LE PICK AND ROLL (Vincent Collet) | 11-févr.-2015

Ce document est la retranscription de l'intervention de **Vincent Collet** lors de la table ronde technique du 11/02/2015 à Strasbourg. Le préambule est de Jacques Commères.

Préambule

Importance du pick & roll au plus haut niveau que ce soit sur le plan défensif ou offensif. Cette intervention complète le cahier technique des 13-15 ans car cette action de jeu est réalisée de plus en plus tôt (pose de l'écran et exploitation).

Introduction

Il y a 3 façons de marquer dans le basket moderne:

- 1) le pick & roll
- 2) le post-up
- 3) les sorties d'écrans non-porteurs du ballon

Il est impératif de trouver un équilibre entre ces 3 actions mais cela dépend des joueurs de l'équipe (points forts et points faibles des joueurs). A titre d'exemple, une équipe sans poste 5 dominateur essaiera davantage de jouer sur les actions de pick & roll et de sorties d'écrans non-porteurs du ballon.

Le pick & roll représente **50 % du basket moderne**.

Mais ce n'est pas qu'une action à 2 joueurs (le poseur et le receveur) que ce soit au plan offensif ou défensif. Cette action implique les 3 autres joueurs non concernés directement.

La pose de l'écran

Pendant les deux premiers tiers du déplacement pour poser l'écran, il faut un **maximum de vitesse** de course, pendant le dernier tiers, il faut un ajustement du pick.

Je préconise une pose d'écran en **arrêt alternatif** pour avoir davantage d'équilibre que sur un arrêt simultané.

Le poseur d'écran doit **encadrer les appuis et l'épaule** du défenseur du receveur d'écran. L'écartement correspond à la largeur des épaules (pas en "girafe" sinon faute offensive).

Je suis contre l'écran "splité" (feinte de pose d'écran) car cela je veux obliger le grand adverse à défendre.

Aussi, la défense peut réaliser un "fake show" (feinte de step-out) ce qui réduit les chances d'être efficace sur des situations de "pick & pop" (le poseur se déplace au large après l'écran).

Le middle pick & roll

Défense en protection:

Sur cette action d'écran dans l'axe, il est stupide de demander à **2** de remonter systématiquement à 45° quand le **5** roule au panier après l'écran.

2 doit lire si l'aide de **D2** est basse ou haute et jouer dans l'espace libre et non pas dans celui occupé par **D2**. (schéma 1)

La clé de l'efficacité du basket moderne est la **lecture de la coopération défensive** et **l'utilisation de l'espace**.

Défense en "step-out":

Face à cette manière de défendre où **D5** sort de manière agressive, je joueur extérieur côté main qui dribble, ici **3**, remonte.

Il ne faut pas rechercher directement la passe à **5** car le "safety", c'est-à-dire le joueur qui donne la première aide défensive, va intervenir sur cette passe.

Le middle pick & roll

L'objectif est d'utiliser le temps de retard de **D5** pour avoir un jeu de passe rapide.
Nous recherchons la passe en avant du "step-out" pour créer des problèmes au "safety".
Tout en ayant la patience pour faire la différence sur 2 ou 3 passes. Cela implique que les joueurs soient dans les bons espaces. (schéma 2) et (schéma 3)

Défense en "trap":

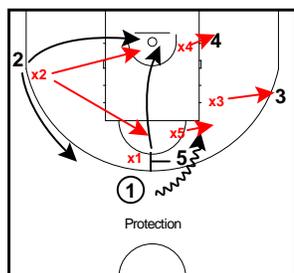
Il est important face à ce type de défense que les 2 joueurs à l'opposé ne restent pas au large sinon c'est trop facile à défendre.
Il faut qu'un de ces deux joueurs coupe pour mobiliser un défenseur et ouvrir la passe à l'opposé. (schéma 4)

Le pick & roll doit être au service de l'action collective.

Le comportement collectif offensif est dépendant du type de défense proposé.

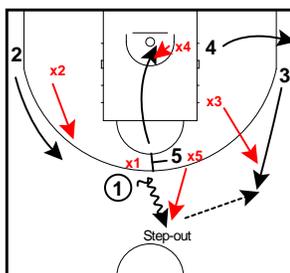
Le pick & roll doit donner un temps d'avance à l'attaque.

Schéma 1



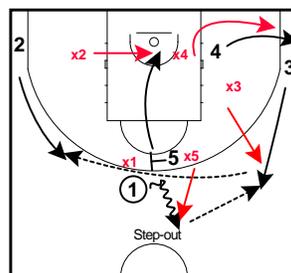
Si l'aide de D2 est haute, 2 coupe ligne de fond.
Si l'aide de D2 est basse, 2 remonte à 45°.

Schéma 2



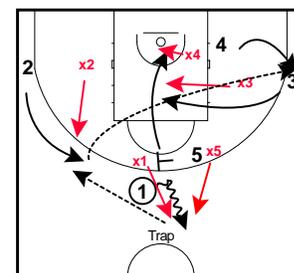
Si D4 aide sur le 5, le 4 s'écarte au corner et le 3 remonte

Schéma 3



Si D4 suit 4 dans le corner, D2 devra aider sur le 5.
La solution est la "skip pass" à l'opposé sur 2.

Schéma 4



3 coupe dans la raquette pour mobiliser D3.
4 sort à l'extérieur et oblige D3 à faire un choix défensif (sur 3 ou sur 4)

Le side pick & roll

Souvent, dans cette situation, le porteur est omnubilé par la passe au poseur d'écran (pick & pop).
Cependant, la défense est installée à l'opposé (triangle défensif) et prête à intervenir sur ce poseur d'écran.
Il faut donc mobiliser les 3 autres joueurs à l'opposé du ballon. (schéma 5)

Défense en protection:

On recherche la création d'un tir à l'opposé car c'est très difficile de jouer directement avec 5 car **D5** n'a pas une grande distance à réaliser pour reprendre 5 après son aide.
Je demande la pose d'écrans dans le dos des défenseurs pour libérer 2 ou 3 pour un tir extérieur. (schéma 6 et 7)

Défense en "step-out":

On demande une coupe ligne de fond du 3 car **D4** devra aider sur 5.
4 monte au poste haut et le 2 plonge au corner.
L'utilisateur du pick se retrouve avec 3 choix de passe possible. (schéma 8)

Défense en "no pick" (refuser):

On demande une inversion de l'écran et la zone d'ouverture se déplace au niveau de la ligne des LF ou dans l'axe à 3 pts si intérieur shooter.
2 ne doit pas rester en haut sinon l'aider-reprendre de **D5** est facilité. (schéma 9)

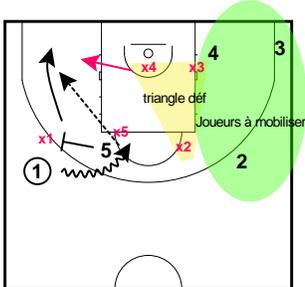
LE PICK AND ROLL (Vincent Collet)

CLINIC

www.coachfab.fr vs. LE PICK AND ROLL (Vincent Collet) | 11-févr.-2015

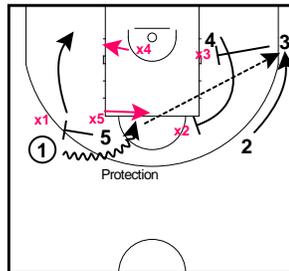
Le side pick & roll

Schéma 5



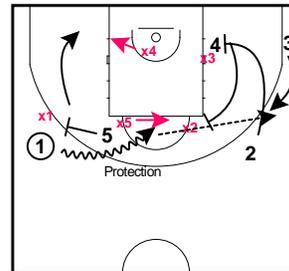
D4 est prêt à intervenir sur 5 et rend donc le jeu à 2 peu efficace

Schéma 6



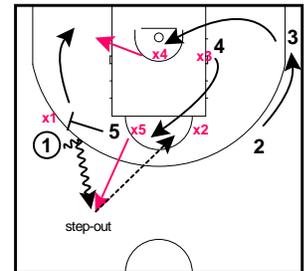
4 écran sur D2, 3 écran sur D3. 2 descend dans le corner.

Schéma 7



4 écran sur D2, 2 écran sur D3. 3 remonte à 45°.

Schéma 8



3 coupe ligne de fond. 2 descend au corner. 4 monte au poste haut. 3 passes possibles : 2, 3 ou 4.

Schéma 9

